

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №82» городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Рассмотрено

Руководитель ШМО
Алиф Семёнова А.Ю.
Протокол № 1
от «31» августа 2020г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МБОУ «Гимназия №82»
С.А.Горбунова
«31» августа 2020 г.

Утверждаю

Директор МБОУ «Гимназия №82»
Ю.Б. Тютченко
Приказ № 274
от «31» августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу «Анализ художественного текста» для 10Б-11Б классов

Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы: Метелёва С.Ю.

Год составления программы: 2020 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа элективного курса по русскому языку для 10-11 класса составлена на основе нормативно-правовых документов: Закон Российской Федерации «Об образовании»

1. Распоряжение Правительства РФ от 7 февраля 2011 г. № 163-р “О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011 - 2015 годы”

2. «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (с изменениями на 1 февраля 2012 года)» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09. 03.2004 года № 1312)

3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.

5. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов САНПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утверждённые постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированные в Минюсте России 3 марта 2011 г. N 19993.

6. Учебного плана муниципального бюджетного образовательного учреждения «Гимназия №82» на 2020 – 2021 учебный год.

7. Учебник Власенков А. И. Русский язык. 10-11 классы: учеб. Для общеобразоват. учреждений: базовый уровень / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.

8. Учебник Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Русский язык 10-11 классы. –М.: Просвещение, 2010

9. Авторская программа Л.Д. Беднарской «Анализ текста. Теория и практика» (Русский язык, 10-11 классы, Элективные курсы. М.: Дрофа. 2010)

Согласно учебному плану школы на изучение элективного курса по русскому языку в 10-11 классе отводится 2 часа в неделю, т.о. рабочая программа составлена на 134 часа.

Актуальность программы на современном этапе развития школы определяется, прежде всего, тем, что полученные знания формируют умение грамотно выражать свои мысли и создавать собственные высказывания.

В условиях личностно ориентированного образования все большее внимание уделяется интегрированным подходам к изучению и преподаванию дисциплин школьного цикла. Интеграция выступает как основной фактор создания целостной картины мира, объединяющей гуманитарные и естественно-научные знания. Активно заявляют о себе деятельностные модели, проектные технологии, определяющие пути совпадения мотиваций ученика и учителя.

В этих условиях первостепенное значение имеет анализ текстов разных типов, стилей и жанров. В художественном тексте представлена вся стихия языка в его эстетической функции, поэтому на материале художественного текста возможно усвоение всех функций языка. Постигание смысла, «расшифровывание» литературного произведения возможно лишь при условии постоянного внимания к его языковому содержанию. Именно на уроке русского языка закладываются основы умений и навыков работы с текстом вообще, и художественным текстом в особенности.

Интерпретация текста не предполагает однозначных решений, единого варианта. Такое обучение мотивирует старшеклассника самому находить проблему, противоречия, находить причины и источники собственных ошибок и неточностей, искать объяснение и толкование явлений, постоянно рефлексировать. В каждой такой ситуации формируется субъективный опыт старшеклассника.

Программа элективного курса «Анализ художественного текста» предусматривает более глубокое овладение рядом специальных понятий, которые хотя и анализируются на уроках русского языка и литературы (по основной программе), но не рассматриваются в достаточно полном объеме и в определенной системе. Курс имеет как теоретическую, так и практическую направленность: в программе представлены понятия и категории теории художественной речи, научных методов филологического анализа художественного текста и методики его комментирования, а также самореализация школьников в деятельностной сфере на практических занятиях.

Задачи курса:

Сформировать интерес к языкознанию, литературе, используя комплексный анализ текстов художественных произведений.

Углубить знания о тексте, способах выражения темы, о средствах связи предложений в тексте, типах и стилях речи.

Научить рассматривать художественные произведения в единстве форм и содержания.

Организовать практическую деятельность учащихся, развивающую их творческие способности.

Создать психологические речевые ситуации, способствующие овладению учащимися различными видами речевой деятельности.

Сформировать навыки и умения анализа и комментирования художественного текста.

Воспитать грамотного читателя, способного по достоинству оценить и полностью воспринять художественно-эстетические ценности произведения

Развить творческое отношение к языку, умение владеть художественным словом.

Развивать представления об эстетической ценности языковых средств выразительности.

Элективный курс «Анализ художественного текста» направлен не только на образовательное, но и духовное, эстетическое развитие учащихся.

Поэтому предполагается использование таких форм занятий, когда на уроках создается творческая атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся, атмосфера духовного общения. Учитель отбирает для работы материал с учетом как его эстетической ценности, так и значимости для раскрытия темы и идеи художественного произведения. Занятия по спецкурсу проводятся параллельно урокам русского языка. Деятельность учащихся организуется на занятиях, которые можем назвать мастерскими.

В основе практических занятий - мастерская творческого письма, комплексный анализ художественного текста. Программа «Анализ художественного текста» направлена на выработку у учащихся следующих основных умений:

- анализ художественного произведения в контексте сюжетно - композиционного единства;
- умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
- умение давать эстетическую оценку произведению и аргументировать ее: интерпретировать в контексте художественной культуры и традиции;
- умение выполнять исследовательские работы по художественному анализу текста, умение выполнять письменные творческие работы различных жанров.

Для достижения поставленных задач выбраны разнообразные формы организации образовательного процесса: индивидуальная, парная, групповая. Эффективно внедрение уроков с мультимедийным сопровождением. Для организации разнообразных форм образовательного процесса в программе используются следующие технологии обучения:

- дифференцированное и проблемное обучение; индивидуальное обучение;
- лично- ориентированное; развитие критического мышления через чтение и письмо; ИКТ.
- Основными методами проверки знаний и умений учащихся по русскому языку являются устный опрос, проверочные и тестовые работы.

Требования к уровню подготовки учащихся

Личностные результаты:

- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- способность оценить собственные возможности с точки зрения дальнейшей образовательной перспективы в области выбранного профиля;

- осознанный выбор будущей профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Метапредметные результаты:

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности;

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Предметные результаты:

- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, текстовых знаков, наиболее существенных в истолковании смысла целого текста и образовании его содержания и структуры, исследовании языковой структуры текста, особенностей словесных средств выразительности;

- понимание роли элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- грамотное практическое владение приемами филологического анализа текста;

- собственная интерпретация литературных произведений

Предметные результаты:

- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, текстовых знаков, наиболее существенных в истолковании смысла целого текста и образовании его содержания и структуры, исследовании языковой структуры текста, особенностей словесных средств выразительности;

- понимание роли элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- грамотное практическое владение приемами филологического анализа текста;
- собственная интерпретация литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

10 класс

Введение. Понятие о тексте

Углубление знаний о тексте, об основных признаках текста: цельности и связности в их неразрывной связи. Анализ текста Д.С.Лихачёва «О языке»

Способы выражения темы (цельность текста)

Тема текста. Цельность текста. Ряды ключевых слов в смысловых частях. Заглавие. Подбор произведений, в которых тема представлена заглавием, дополнение представленных произведений своими примерами. Анализ стихотворения С.Есенина «Ночь на Родине». Начало и конец текста (рамка текста). На двух теоретических уроках идет работа с разнообразными материалами. Эти материалы дополняются собственными наблюдениями, примерами. Старшеклассники должны усвоить: первое и последнее предложения текста наиболее важны, они как бы представляют, заявляют текст и поэтому предусматривают самую тщательную работу. Разноаспектный анализ текстов различных стилей. Публицистические тексты. Сочинение.

Ключевые слова.

Обобщение знаний о ключевых словах. Поиск ключевых слов в самостоятельно подобранных текстах и в текстах, предложенных учителем (тексты должны быть как прозаическими различных жанров и стилей, так и поэтические). Анализ фрагмента из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Синтаксис текста (связность). Предложения в составе текста

Теоретическое обобщение и изучение второго основного признака текста — его связности. Количество, состав, семантика предложений в составе текста и его смысловых частей, подбор предложений в прозаическом и поэтическом текстах, влияние структуры предложений на тип речи. Анализ предложения в составе фрагмента, публицистического текста И.Л. Андроникова, а затем сопоставление этого фрагмента с началом повести Н. В. Гоголя «Невский проспект». Количество и характер предложений в тексте

Анализ текстов. Анализ стихотворения И. Ф. Анненского «Смычок и скрипка».

Способы связи предложений в тексте.

Структура цепной и параллельной связи предложений в тексте, анализ прозаических и лирических текстов разной структуры. Цепная и параллельная связь в текстах типа описание, повествование, рассуждение.

Средства связи смысловых частей текста. Лексические средства связи (лексические повторы, синонимы, антонимы, оксюмороны, гиперонимы)

Средства связи смысловых частей текста. Лексические средства связи (анафора, эпифора: лексические повторы, синонимы, антонимы, оксюмороны, гиперонимы и т. д.). Местоимения и союзы в связующей функции Местоимения и союзы в связующей функции. Анализ публицистических текстов с точки зрения их связности. Местоименная и союзная связь между предложениями внутри смысловых частей.

Именительный представления. Именительный представления как мощное экспрессивное средство, организующее или начало текста, или его смысловые части. Textoобразующая функция именительного темы: способ связи смысловых частей текста. Парцеллированные конструкции. Определение парцелляции. Роль парцелляции художественных текстах в экспрессивной функции. Анализ стихотворений М.Цветаевой, А.Вознесенского, Р.Рождественского

Понятие о типах речи. Повествование. Языковые средства выражения повествования.

Повествование. Языковые средства выражения повествования.

Описание. Языковые средства выражения описания

Языковые средства выражения описания. Анализ предложенных текстоописаний, лирических и прозаических. Анализ описания лунной ночи в Отрадном перед встречей князя Андрея с Наташей

Рассуждение. Языковые средства выражения рассуждения

Языковые средства выражения рассуждения. Работа учащихся со всеми видами рассуждений. Анализ текста «Нужно ли изучать русский язык?»

Медитативное рассуждение в русской лирике и художественной прозе.

Анализ признаков текста рассуждения на примере произведений, изучаемых на уроках литературы (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Ю. Казаков и др.). Понятие прерванного текста, энтимемы. Анализ текстов медитативного рассуждения в форме эссе. Тексты разных стилей. Языковое наполнение публицистического и научного стилей

Общее знакомство с проблемой «Языковое выражение художественного, публицистического, научного стилей». Анализ текстов разных стилей.

11 класс

Введение. Текст

Углубление знаний о тексте, об основных признаках текста: цельности и связности в их неразрывной связи. Анализ текста Д.С. Лихачёва «О языке»

Средства художественной выразительности

Теоретическое обобщение и изучение второго основного признака текста — его связности. Количество, состав, семантика предложений в составе текста и его смысловых частей, подбор предложений в прозаическом и поэтическом текстах, влияние структуры предложений на тип речи. Анализ предложения в составе фрагмента, публицистического текста И.Л. Андроникова, а затем сопоставление этого фрагмента с началом повести Н. В. Гоголя «Невский проспект». Анализ текстов. Анализ стихотворения И. Ф. Анненского «Смычок и скрипка». Структура цепной и параллельной связи предложений в тексте, анализ прозаических и лирических текстов разной структуры. Цепная и параллельная связь в текстах типа описание, повествование, рассуждение.

Лексические средства языка.

Средства связи смысловых частей текста. Лексические средства связи (анафора, эпифора: лексические повторы, синонимы, антонимы, оксюмороны, гиперонимы и т. д.).

Местоимения и союзы в связующей функции. Анализ публицистических текстов с точки зрения их связности. Местоименная и союзная связь между предложениями внутри смысловых частей.

Именительный представления как мощное экспрессивное средство, организующее или начало текста, или его смысловые части. Текстобразующая функция именительного темы: способ связи смысловых частей текста.

Определение парцелляции. Роль парцелляции в художественных текстах. Анализ стихотворений М.Цветаевой, А.Вознесенского, Р.Рождественского

Средства выразительности русского языка. Их роль для выражения авторской мысли художественного текста.

Стилистика

Анализ признаков текста рассуждения на примере произведений, изучаемых на уроках литературы (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Ю. и др.). Понятие прерванного текста, энтимемы. Анализ текстов медитативного рассуждения в форме эссе.

Общее знакомство с проблемой «Языковое выражение художественного, публицистического, научного стилей». Анализ текстов разных стилей.

Подготовка к сочинению формата ЕГЭ

Проблема текста в художественном тексте. Позиция автора в художественном тексте. Анализ текста художественного стиля

Культура речи

Практикум по составлению различных текстов. Комплексный анализ текста

Итоговое занятие

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Раздел/тема	Кол- во часов
	Введение. Понятие о тексте	8
	Ключевые слова	14
	Способы связи предложений в тексте	20
	Понятие о типах речи. Повествование. Языковые средства выражения повествования	14
	Медитативное рассуждение в русской лирике и художественной прозе	12

11 класс

№ п/п	Тематическое планирование наименование раздела, темы	Количество часов
1.	Введение. Текст	7
2.	Средства художественной выразительности	6
3.	Лексические средства языка	3
4.	Стилистика	23
5.	Подготовка к сочинению формата ЕГЭ	20
6.	Культура речи	6
7.	Итоговое занятие	1

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тематическое планирование наименование раздела, темы	Количество часов	Примечание
Введение. Текст 7 часов					
1.	1.09-4.09		Введение. Цели и задачи курса «Теория анализа художественного текста»	1	
2.	1.09-4.09		Текст. Признаки текста.	1	
3.	7.09-11.09		Тема и идея текста	1	
4.	7.09-11.09		Тема и микротема текста.	1	
5.	14.09-18.09		Синтаксис текста	1	
6.	14.09-18.09		Количество и характер предложений.	1	
7.	21.09-25.09		Теоретические основы анализа текста	1	
Средства художественной выразительности 6 часов					
8.	21.09-25.09		Система выразительных средств русского языка.	1	
9.	28.09-02.10		Тропы	1	
10.	28.09-02.10		Тропы	1	
11.	05.10-09.10		Фигуры речи	1	
12.	05.10-09.10		Урок-практикум по определению средств языковой выразительности	1	
13.	13.10-16.10		Средства языковой выразительности	1	
Лексические средства языка 3 часа					
14.	13.10-16.10		Система норм современного русского языка	1	
15.	19.10-23.10		Синонимика русского	1	

			языка		
16.	19.10-23.10		Синонимы в речи	1	
Стилистика 23 часа					
17.	05.11-6.11		Тексты разных стилей	1	
18.	09.11-13.11		Разговорный стиль. Основные признаки	1	
19.	09.11-13.11		Анализ текста В. Шукшина «Штрихи к портрету», стилизованного под разговорную речь	1	
20.	16.11-20.11		Анализ текста В. Шукшина «Штрихи к портрету», стилизованного под разговорную речь	1	
21.	16.11-20.11		Научный стиль.	1	
22.	23.11-27.11		Основные признаки	1	
23.	23.11-27.11		Принципы анализа текста научного стиля	1	
24.	30.11-04.12		Принципы анализа текста научного стиля	1	
25.	30.11-04.12		Публицистический стиль.	1	
26.	07.12-11.12		Основные признаки	1	
27.	07.12-11.12		Принципы анализа текста публицистического стиля	1	
28.	14.12-18.12		Принципы анализа текста публицистического стиля	1	
29.	14.12-18.12		Жанры публицистического стиля.	1	
30.	21.12-25.12		Информативная (сообщение) функция	1	
31.	21.12-25.12		Волеутверждающая	1	

			(повеление) функция		
32.	28.12-30.12		Практикум по анализу текста публицистического стиля	1	
33.	14.01-15.01		Формулировка и комментарий проблемы текста публицистического стиля	1	
34.	18.01-22.01		Комментарий проблемы текста публицистического стиля	1	
35.	18.01-22.01		Официально-деловой стиль	1	
36.	25.01-29.01		Основные признаки	1	
37.	25.01-29.01		Правила оформления деловых бумаг	1	
38.	01.02-05.02		Художественный стиль.	1	
39.	01.02-05.02		Основные признаки	1	
Подготовка к сочинению формата ЕГЭ 20 часов					
40.	08.02-12.02		Язык художественной литературы	1	
41.	08.02-12.02		Нормы языка художественной литературы	1	
42.	15.02-19.02		Формы словесного выражения	1	
43.	15.02-19.02		Качество словесного выражения	1	
44.	22.02-26.02		Качество словесного выражения	1	
45.	01.03-05.03		Средства художественной изобразительности	1	
46.	01.03-05.03		Средства художественной изобразительности	1	
47.	09.03-12.03		Стилистические	1	

			возможности языковых средств		
48.	09.03-12.03		Стилистические возможности языковых средств	1	
49.	15.03-19.03		Особенности текстов-рассуждений в художественной литературе	1	
50.	15.03-19.03		Особенности текстов-рассуждений в художественной литературе	1	
51.	22.03-26.03		Проблема текста в художественном тексте	1	
52.	22.03-26.03		Проблема текста в художественном тексте	1	
53.	5.04-09.04		Позиция автора в художественном тексте	1	
54.	5.04-09.04		Позиция автора в художественном тексте	1	
55.	12.04-16.04		Р.р. Анализ текста художественного стиля	1	
56.	12.04-16.04		Анализ текста художественного стиля	1	
57.	19.04-23.04		Анализ текста художественного стиля	1	
58.	19.04-23.04		Анализ творческих работ	1	
59.	26.04-30.04		Анализ творческих работ	1	
Культура речи 6 часов					
60.	26.04-30.04		Культура речи	1	
61.	03.05-07.05		Культура речи	1	
62.	03.05-07.05		Практикум по	1	

			составлению различных текстов		
63.	10.05-14.05		Практикум по составлению различных текстов	1	
64.	10.05-14.05		Комплексный анализ текста	1	
65.	18.05-21.05		Комплексный анализ текста	1	
66.	18.05-21.05		Итоговое занятие	1	

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Раздел/тема	Кол-во часов	Примечания
Введение. Понятие о тексте. 8 часов					
1.	1.09-4.09		Введение. Цели и задачи курса «Анализ текста»	1	
2.	1.09-4.09		Введение. Цели и задачи курса «Анализ текста»	1	
3.	7.09-11.09		Текст. Признаки текста.	1	
4.	7.09-11.09		Текст. Признаки текста.	1	
5.	14.09-18.09		Тема и идея текста	1	
6.	14.09-18.09		Тема и идея текста	1	
7.	21.09-25.09		Способы выражения темы текста. Заглавие	1	
8.	21.09-25.09		Способы выражения темы текста. Заглавие	1	
Ключевые слова. 14 часов					
9.	28.09-02.10		Ключевые слова в тексте, их функциональная нагрузка	1	
10.	28.09-02.10		Ключевые слова в тексте, их функциональная нагрузка	1	
11.	05.10-09.10		Смысловая нагрузка первого и последнего предложений. Рамка текста.	1	
12.	05.10-09.10		Смысловая нагрузка первого и последнего предложений. Рамка текста.	1	
13.	13.10-16.10		Тема и микротема текста	1	
14.	13.10-16.10		Тема и микротема текста	1	
15.	19.10-23.10		Р.р. Обучение сочинению-рассуждению по предъявленной модели	1	
16.	19.10-23.10		Р.р. Обучение сочинению-рассуждению по предъявленной модели	1	
17.	05.11-6.11		Анализ творческих работ (сочинение по предъявленной модели)	1	
18.	09.11-13.11		Анализ творческих работ (сочинение по предъявленной модели)	1	

19.	09.11-13.11		Обращение как оценка предмета речи	1	
20.	16.11-20.11		Обращение как оценка предмета речи	1	
21.	16.11-20.11		Синтаксис текста. Количество и характер предложений	1	
22.	23.11-27.11		Синтаксис текста. Количество и характер предложений	1	
Способы связи предложений в тексте 20часов					
23.	23.11-27.11		Способы связи предложений в тексте	1	
24.	30.11-04.12		Способы связи предложений в тексте	1	
25.	30.11-04.12		Планирование смысловой части текста	1	
26.	07.12-11.12		Планирование смысловой части текста	1	
27.	07.12-11.12		Средства связи частей текста. Лексические средства	1	
28.	14.12-18.12		Средства связи частей текста. Лексические средства	1	
29.	14.12-18.12		Р.р. Комплексный анализ текста	1	
30.	21.12-25.12		Р.р. Комплексный анализ текста	1	
31.	21.12-25.12		Местоимения и союзы в связующей функции	1	
32.	28.12-30.12		Местоимения и союзы в связующей функции	1	
33.	14.01-15.01		Художественно-изобразительные средства в связующей функции	1	
34.	18.01-22.01		Художественно-изобразительные средства в связующей функции	1	
35.	18.01-22.01		Градация как средство связи предложений	1	
36.	25.01-29.01		Градация как средство связи предложений	1	
37.	25.01-29.01		Синонимы и антонимы в связующей функции	1	
38.	01.02-05.02		Синонимы и антонимы в связующей функции	1	
39.	01.02-05.02		Текстообразующая функция именительного представления	1	
40.	08.02-12.02		Текстообразующая функция	1	

			именительного представления		
41.	08.02-12.02		Парцеллированные конструкции	1	
42.	15.02-19.02		Парцеллированные конструкции	1	
Понятие о типах речи. Повествование. Языковые средства выражения повествования 14 часов					
43.	15.02-19.02		Типы речи	1	
44.	22.02-26.02		Типы речи	1	
45.	01.03-05.03		Повествование. Языковые средства выражения повествования	1	
46.	01.03-05.03		Повествование. Языковые средства выражения повествования	1	
47.	09.03-12.03		Р.р. Анализ текста – повествования (Часть 2 ЕГЭ)	1	
48.	09.03-12.03		Р.р. Анализ текста – повествования (Часть 2 ЕГЭ)	1	
49.	15.03-19.03		Анализ творческих работ	1	
50.	15.03-19.03		Анализ творческих работ	1	
51.	22.03-26.03		Описание. Языковые средства выражения описания	1	
52.	22.03-26.03		Описание. Языковые средства выражения описания	1	
53.	5.04-09.04		Р.р. Анализ текста-описания	1	
54.	5.04-09.04		Р.р. Анализ текста-описания	1	
55.	12.04-16.04		Рассуждение. Языковые средства выражения рассуждения	1	
56.	12.04-16.04		Рассуждение. Языковые средства выражения рассуждения	1	
Медитативное рассуждение в русской лирике и художественной прозе 12 часов					
57.	19.04-23.04		Медитативное рассуждение	1	
58.	19.04-23.04		Медитативное рассуждение	1	
59.	26.04-30.04		Р.р. Составление текста-рассуждения по высказыванию о русском языке	1	
60.	26.04-30.04		Р.р. Составление текста-рассуждения по высказыванию о русском языке	1	

61.	03.05-07.05		Сокращение текста. План. Тезисы, конспект	1	
62.	03.05-07.05		Сокращение текста. План. Тезисы, конспект	1	
63.	10.05-14.05		Оценка текста: рецензия, отзыв	1	
64.	10.05-14.05		Оценка текста: рецензия, отзыв	1	
65.	18.05-21.05		Правила построения рецензии	1	
66.	18.05-21.05		Правила построения рецензии	1	
67.	24.05-28.05		Виды переработки текста	1	
68.	24.05-28.05		Итоговое занятие. Теоретические основы анализа текста	1	

Перечень учебно-методического обеспечения

1. «Анализ текста. Теория и практика. 10-11 классы. Элективные курсы». Л.Д. Беднарская, М.: Дрофа 2010.
2. Альбеткова Т.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10 класс. — М., 2008.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975. 1.
<http://www.fipi.ru/view/sections/223/docs/579.html>
2. <http://www.fipi.ru/view/sections/170/docs/>
3.
http://urez5.narod2.ru/normativnie_dokumenty/gosudarstvennaya_programma_po_russkomu_yaziku/
4.
http://urez5.narod2.ru/normativnie_dokumenty/federalnii_komponent_gosudarstvennogo_standarta_obschego_obrazovaniya_po_russkomu_yaziku_2004/
5.
http://urez5.narod2.ru/normativnie_dokumenty/gosudarstvennaya_programma_po_literature

Список литературы

1. Болотова Н.С. Филологический анализ текста. — Томск, 2001.
2. Виноградов В.В. О теории художественной речи. — М., 1971.
3. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы: Учебник для общеобразоват. учреждений. (Любое издание.)
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
6. Львова С.И. Уроки словесности. 5—9 классы: Пособие для учителя. — М., 1996.
6. Николина Н.И.. Филологический анализ текста. — М., 2003.
7. Лосева, Л.М. Как строится текст: пособие для учителей/ Под ред. Г.Я. Солганика.- М: Просвещение, 1980.